

## ”Learning by doing”

**Fortell meg, og jeg vil glemme. Vis meg og jeg vil huske. Involver meg og jeg vil lære!**

Deweys pedagogikk var inspirert av JJ Rousseau (1712-1778), J Pestalozzi (1746-1827), J F Herbart (1776-1841) og F Frøbel (1782-1852).

Gjennom inspirasjon og kritikk av europeisk pedagogikk, utviklet Dewey gradvis sin egen pedagogiske tenkning, som i ulik grad har påvirket reformpedagogikken frem til vår tid. Reformpedagogikken fra 1890-årene og utover og ett prinsipp som klart skilte seg ut.

”Elevenes aktivering” stod sterkt. John Dewey har gått inn i historien som opphavsmannen til uttrykket ”learning by doing”, og han har fått mange etterfølgere i sin tiltro til selvaktiveringens betydning.

”Learn to do by knowing and to know by doing”. Opphavet til dette slagordet finner vi i boka “Applied psychology” fra 1889, forfattet av John Dewey J.A. McLellan.

Et gjennomgående tema hos Dewey var at systematisk og metodisk innhenting av kunnskap krevde en fremgangsmåte. Derfor argumenterte han for viktigheten av at elevene får opplæring i og erfaring med den vitenskapelige tenkemåten – i det han kaller **undersøkelsesmetoden** eller **problemløsningsmetoden**. I boka ”How we think”, (1910) har Dewey ei framstilling av denne undersøkingsmetoden i fem trinn, med særlig referanse til utdanning og pedagogikk:

- En følt vanskelighet, problem eller konflikt
- Lokalisering og definering av problemet.
- Ulike løsningsforslag
- Ressonere omkring følgene, konsekvensene av løsningsforslagene
- Videre observasjon og eksperiment som fører til aksept eller forkasting av løsninger.

Når Dewey tenkte på friskheten i barns reaksjon på verden, måtte han spørre hvorfor den så raskt svekkes. Hvorfor den så raskt blir dekket til og erstattet av en slags mental preging eller en grammofonplate? Han mente at vi målte originalitet etter feil målestokk. Dewey sa selv følgende: ”Den enkelte er ikke original bare når han gir verden en eller annen oppdagelse som som ikke har vært gjort før. Hver gang den enkelte virkelig gjør en oppdagelse, er han original, selv om tusener av andre har oppdaget noe liknende før. Verdien av oppdagelsen for den enkeltes tankeliv består i at den bidrar til et kreativt skapende intellekt. Hvis oppdagelsen er ekte, ærlig og redelig, hvis den er ny og frisk for meg eller deg, da er den original i kvalitet, selv om andre allerede har gjort den samme oppdagelsen. Poenget er at den må være førstehånds, ikke hentet annenhånds fra andre.